

«ARQUITECTURA EXPRESIONISTA TARDÍA» EN AGUASCALIENTES

Un análisis descriptivo mediante Métodos Gráficos

M. en Arq. J. Jesús López García *

La ciudad con memoria histórica. La ciudad tiene un pasado; de esta manera, mi historia personal, la de mi familia y la experiencia de las generaciones precedentes, deben vincularse a las huellas de esta historia de la ciudad como formación física y social.

René Tabouret, 1993 en Aguascalientes.

Catedrático de la Universidad de Estrasburgo, Francia

Introducción

El crecimiento de la ciudad de Aguascalientes, las diversas intervenciones a escala urbana que, a lo largo de varios lustros, los agentes que alteran o modifican el marco construido urbano han realizado, y la consecuente destrucción paulatina de inmuebles y de variados contextos urbanos patrimoniales, son factores que se han agudizado en la actualidad, generando con ello visiones encontradas entre los habitantes y las autoridades responsables de las obras públicas, de tal suerte que "...algunas veces estas obras aparentemente crean un beneficio social, pero en realidad terminan siendo más perjudiciales para la población".¹ Además de las secuelas ambientales, las obras urbanas modifican la fisonomía original de las ciudades, al grado que, como afirma Tabouret, con las intervenciones en la mancha urbana y la destrucción/demolición de inmuebles, en poco tiempo no seremos capaces de reconocer nuestra ciudad, al quedarnos irremediadamente sin memoria urbanística. En tales circunstancias, en este artículo, que es un producto derivado de la investigación "Arquitectura Art Déco en Aguascalientes" (PIA 98-1)², decidimos abocar-

nos a dar a conocer y difundir, para el caso de la ciudad capital, ese tipo de arquitectura, a través de la puesta en práctica de un método de análisis gráfico, uno de cuyos propósitos es desmenuzar las características arquitectónicas de los ejemplos locales Déco, pues "...a través de estos métodos se pueden resolver los problemas más diversos vinculados a las particularidades individuales del momento analizado".³ Todo ello con el ánimo de aportar un conocimiento que a su vez contribuya a evitar la aniquilación de este patrimonio por el desconocimiento de sus valores por parte tanto de la población en general, como de las autoridades a las que les correspondería la salvaguarda de dicha arquitectura. El trabajo del autor y las personas⁴ que colaboraron en esta investigación, tiene pues importantes implicaciones para la mejor valoración de nuestra cultura arquitectónica, a lo que debería sumarse la participación directa de los propietarios de los inmuebles.

Es conveniente hacer énfasis que con el cambio a un nuevo siglo y milenio, las perspectivas a futuro sobre

Arquitectura; el 98-1 se relaciona con el proyecto número 1 aprobado en 1998 en el Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

3 GODLEVSKYI, Nikolai N. "Método de Análisis Gráfico de la Arquitectura", en ARQUITECTURA Y URBANISMO, Publicación del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, Vol. V, Núm. 2, Cuba, 1984.

4 Los arquitectos Víctor Luis Martínez Delgado; Víctor Manuel Palacio Monroy. Ernesto Martínez Quezada. Eduwiges Hernández Becerra. Cecilia Irazú Azueta; Francisco Santos Díaz. Miguel Ángel Gómez Valdéz; Xochiquetzalli Sánchez Velázquez; Minerva García Anaya y el Maestro en Estadística Alejandro del Rey Torres.

* Departamento de Diseño del Hábitat
Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción
Proyectos de Investigación en Arquitectura
Tel. 910 8458 Fax 910 84 51
jjlopezg@correo.uaa.mx

1 GONZALEZ Esparza, Victor M. "La Utopía de los Ingenieros o 'si no hay obra, no sobra'", en *Apuros*, Volante-Boletín independiente, Año 1, Nueva Epoca, Núm. 2, Aguascalientes, agosto de 2001, p.1.

2 La clave PIA corresponde a los Proyectos de Investigaciones en

nuestro legado arquitectónico no parecen ser muy halagadoras. Es por ello que el estudio, que hemos concluido ya, aporta algunos elementos para el conocimiento de la forma de ser y de pensar de los acaliteños a través de la arquitectura Art Déco, o "arquitectura expresionista tardía", en el Aguascalientes del siglo XX. Cabe recordar que el expresionismo fue un movimiento vanguardista que comprendió no sólo las artes plásticas,⁵ sino también la arquitectura, y que pasó por fases diversas, la más tardía de las cuales correspondió, siempre según Cejka, al geometrismo decorativo de la era de la máquina, razón por la que este autor, en 1992, bautizó con semejante adjetivo al Art Déco.

Materiales y Métodos

El proyecto se desarrolló en la Universidad Autónoma de Aguascalientes y la investigación comprendió como área territorial la mancha urbana de Aguascalientes entre 1920 y 1950 cuya definición se realizó mediante la confrontación de planos históricos de la ciudad con el objetivo de llegar a establecer el desarrollo de la traza urbana y las zonas en donde se construyó la arquitectura Déco. La Arquitectura Art Déco o Expresionista Tardía se desarrolló en Aguascalientes de los treinta a los cincuenta, por lo que la zona a estudiar se definió con base en el crecimiento de la mancha urbana entre estas décadas.

El trabajo constó de dos fases, la primera entre 1998-99, ya expuesta anteriormente,⁶ y la segunda fue llevada a cabo durante enero-junio del año 2001, siendo la parte medular de este artículo. En cuanto al método, retomamos como modelo la propuesta general de Ching,⁷ a efecto de lo cual se diseñaron cédulas *ad hoc* para el análisis de los parámetros siguientes: forma, organización, proporción y escala, principios ordenadores

y sistemas constructivos y materiales.⁸ Enseguida se procedió al análisis de cada uno de los inmuebles de la muestra,⁹ asentando los datos de forma gráfica en las cédulas. Posteriormente, se interpretaron los datos arrojados por el software Statistica, y se expusieron las conclusiones.

MÉTODO

En este apartado se describen los conceptos que componen la propuesta metodológica de análisis; asimismo, cada una de las partes se acompaña con un gráfico, a manera de ejemplo de la aplicación en el proceso.

1. **FORMA:** "La forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio... Las formas arquitectónicas, las texturas, los materiales, la modulación de luz y sombra, el color, todo se combina para infundir una calidad o espíritu que articule el espacio. La calidad de la arquitectura estará determinada por la maestría que el diseñador despliegue al utilizar y relacionar estos elementos tanto en los espacios interiores como en los que envuelven los edificios".¹⁰

La forma en general tiene diversas connotaciones, algunas de las cuales son: la apariencia exterior de los objetos; el estado particular en el que algo actúa o se revela por sí; estructura formal de una obra y la referencia de la estructura interna. Las propiedades visuales de la forma son:

- * El contorno: conformación de las superficies y aristas de las formas.
- * El tamaño: define la escala de la forma. La longitud, anchura y profundidad son las dimensiones de la forma.
- * El color: es el matiz, la intensidad y el valor del tono que posee la superficie de la forma.
- * La textura: es la característica superficial de una forma.

1.1. El perfil: es la línea que separa a la forma de su fondo y se encuentra referido a las aristas de un plano o de un volumen. Los perfiles básicos son

5 El Expresionismo en la pintura se remonta a finales del Siglo XIX; p. ej., Munch pintó en 1893 "El grito", y la arquitectura retomó el concepto con retraso. Zevi menciona que "... el expresionismo se mueve a merced de instintos abisales, distorsiona, exaspera, desarraiga, ebrio de derrumbamientos de carácter moral" y Cejka, con base en la tipología expresionista, renombra a la arquitectura Art Déco como "expresionista tardía". Para complementar lo anterior, cfr. ZEVI, Bruno. *Historia de la Arquitectura Moderna*, Ed. Poseidón, España, 1980, p. 46 y CEJKA, Jan. *Tendencias de la Arquitectura Contemporánea*, Ed. Gustavo Gili, México, 2000, p. 7.

6 Para el conocimiento de esta fase y algunas conclusiones particulares, cfr. LOPEZ García, J. Jesús, "París 1925/Aguascalientes 2000. Arquitectura ART DECO", en INVESTIGACION Y CIENCIA, Órgano de Divulgación Científica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Año 8, No. 22, enero-junio de 2000, pp. 24-30.

7 CHING, Francis D.K., *ARQUITECTURA. Forma, Espacio y Orden*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 12ª ed., 2000.

8 Para una mejor comprensión del texto, se presenta el método aplicado al inmueble ubicado en Madero #345 de la ciudad de Aguascalientes.

9 La muestra, constituida por 28 inmuebles, se determinó de manera selectiva, cuyos criterios de discriminación fueron: a) correspondencia de los inmuebles con los paradigmas de la arquitectura expresionista tardía, b) el estado de conservación de los inmuebles -alteraciones y deterioros- y c) la posibilidad de llevar a cabo el trabajo en campo -permiso del dueño o habitante del edificio para efectuar el levantamiento arquitectónico correspondiente.

10 BACON, Edmund N. *The Design of Cities*, 1974, citado en CHING, Op. Cit., p. 33

tres: a. Círculo: conjunto de puntos en torno a otro punto. b. Triángulo: figura bidimensional de tres lados y tres ángulos. c. Cuadrado: figura bidimensional de cuatro lados y cuatro ángulos rectos.

1.2. Composición en planta y alzado.

1.2.1. Formas regulares e irregulares: en las formas regulares cada una de sus partes está relacionada con las otras de manera firme y ordenada. Son estables y existe una simetría con relación a ejes. Ej. esfera, cilindro, cono, cubo y pirámide. En las formas irregulares las partes son desiguales, asimétricas y dinámicas. Se dan las siguientes variantes en las composiciones:

- * Composición regular con elementos regulares.
- * Composición regular con elementos irregulares.
- * Composición irregular con elementos regulares.
- * Composición irregular con elementos irregulares.

1.2.2. Formas Aditivas: se relacionan a través de la unión física de uno o más elementos secundarios al volumen. Sus posibilidades son: a. Tensión espacial: proximidad de ambas formas o que contengan elementos visuales comunes. b. Contacto arista-arista: arista común en las formas. c. Contacto cara-cara: superficies planas paralelas entre sí. d. Volúmenes maclados: la forma penetra en la otra.

Las categorías, de acuerdo con la naturaleza de las relaciones existentes de las formas y el resultado tipológico total, son: a. Formas centralizadas: formas secundarias que se agrupan alrededor de la formas-origen centrales y dominantes. b. Formas lineales: formas dispuestas secuencialmente en fila o hilera. c. Formas radiales: formas lineales extendidas centrífugamente desde el centro y con base en un modelo radial. d. Formas agrupadas: formas reunidas por simple proximidad o por un rasgo visual común. e. Formas trama: modulación de formas reguladas por una red tridimensional.

1.2.3. Sustracciones: separación de una parte del volumen inicial. Pueden ser: a. Sustracción dentro del volumen: no afecta ni las aristas ni los vértices. b. Sustracción en el perfil: afectación en las aristas y/o en los vértices.

1.2.4. Articulación: manera en como se juntan las superficies de una forma para definir su contorno y su volumen. La articulación se da en las esquinas y las superficies. a. Esquinas: 1. Articulación por la intersección de dos planos. 2. Articulación por medio de un elemento aislado, distinto e independiente. 3. Abertura en una esquina. 4. Planos no prolongados a la esquina. 5. Continuidad por medio de esquina redondeada. 6. Sin esquina. b. Superficies: 1. Alzado frontal. 2. Plano oblicuo. 3. Textura visual en el plano.

1.2.5. Elementos horizontales: a. Plano base: plano horizontal que contrasta con un fondo. b. Plano base elevado: plano horizontal por encima del plano del terreno. c. Plano base deprimido: plano horizontal situado bajo el plano del terreno. d. Plano predominante: plano horizontal sobresaliente (volumen).

1.2.6. Elementos verticales: a. Elementos lineales verticales: definen las aristas verticales de un volumen. b. Configuración en "L": el espacio se desarrolla al exterior partiendo de un punto y a lo largo de un diagonal. c. Planos paralelos: definición de un volumen orientado axialmente a los extremos abiertos. d. Configuración en "U": definición de un volumen orientado hacia el extremo abierto.

1.2.7. Grado de cerramiento: se requiere que haya vanos—puertas y ventanas—entre los espacios para que exista la continuidad espacial. Las modalidades básicas de las aberturas o vanos son: a. En los planos: 1. Cerrada. 2. Descentrada. 3. Agrupada. 4. Rehundida. 5. Lucernario. b. En las esquinas: 1. En una arista. 2. Entre dos aristas. 3. Retornando la esquina. 4. Agrupada. 5. Lucernario. 6. Sin cerramiento en esquinas. c. Entre los planos: 1. Vertical. 2. Horizontal. 3. Abertura a $\frac{3}{4}$. 4. Muro acristalado. 5. Lucernario.

2. ORGANIZACIÓN: es la interrelación de los espacios en función de su proximidad o de la circulación que los une.

2.1. Relaciones Espaciales: las relaciones entre cada uno de los componentes espaciales son: a. Espacio interior a otro: por sus dimensiones un espacio contiene a otro. b. Espacios conexos: interrelación de espacios que generan una zona compartida. c. Espacios contiguos: relación entre espacios que responden, de manera independiente a sus exigencias funcionales y simbólicas.

- d. Espacios vinculados por otro común: enlazamiento de dos espacios a través de un tercero que actúa como intermediario.
- 2.2. Organizaciones Espaciales: son las distintas posibilidades para disponer y organizar los espacios. Las categorías son: a. Organización central: espacio central dominante, en torno al cual se agrupan espacios secundarios. b. Organización lineal: secuencia de espacios repetidos. c. Organización radial: espacio central desde el que se extiende radialmente. d. Organización en trama: organización de espacios en el interior del campo de una trama. e. Organización agrupada: conjunto de espacios celulares repetidos.
- 2.3. Circulación: es el hilo perceptivo que vincula los espacios. Los componentes son:
- a. Aproximación al edificio: es la primera fase del sistema de circulación, visión a distancia por la cual nos preparamos para ver, experimentar y recorrer los espacios. Puede ser: 1. Frontal. 2. Oblicua. 3. Espiral.
- b. Acceso al edificio: penetración del exterior al interior a través del cruce de un plano vertical ya sea físico o virtual. A. Disposición: 1. Enrasado o al paño. 2. Adelantado o con saliente. 3. Retrasado o remetido. B. Localización del acceso: 1. Al centro. 2. Descentrada. c. Configuración del recorrido: se tiene un punto de partida desde el cual se nos lleva a través de secuencias espaciales hasta nuestro destino. Las categorías de la circulación son: 1. Lineal. 2. Radial. 3. En espiral. 4. En trama. 5. Rectangular. 6. Compuesta. d. Relación recorrido-espacio: los recorridos se relacionan con los espacios que unen. Los recorridos pueden ser: 1. Pasar entre espacios (circulación tangente). 2. Atravesar espacios. 3. Terminar en un espacio. e. Forma del espacio de circulación: la circulación constituye parte integral de la organización del espacio. Las circulaciones pueden ser a través de: 1. Pasillo cerrado. 2. Pasillo abierto por un lado. 3. Pasillo abierto por ambos lados. 4. Galerías cerrada. 5. Galería abierta por un lado. 6. Galería abierta por ambos lados. 7. Escalera cerrada. 8. Escalera abierta por un lado. 9. Escalera abierta por ambos lados.
3. PROPORCIÓN Y ESCALA: la proporción se refiere a la justa y armoniosa relación de la parte con otras o con el todo; la escala es la relación de un objeto comparado con un estándar de referencia o con otro objeto. Las proporciones pueden ser:
- a. 1:1 b. 1:2 c. 1:3 d. 1:4 e. 1:5 f. 1:6

En cuanto a la escala, White¹¹ establece cuatro tipos: a. Intima. b. Normal. c. Monumental. d. Aplastante.

4. PRINCIPIOS ORDENADORES: son los preceptos que hacen que cada una de las partes de un todo esté correctamente dispuesta con relación a las demás de forma armoniosa; son:
- 4.1. Eje: es toda recta definida por dos puntos en el espacio en donde se disponen formas y espacios de manera simétrica y equilibrada. Los elementos terminales de un eje pueden ser: a. Formas centralizadas. b. Planos verticales. c. Espacios definidos. d. Pasos o marcos.
- 4.2. Simetría: toda distribución y organización equilibradas de formas y espacios equivalentes en lados opuestos de una recta o plano de separación, o respecto a un centro o un eje. Son dos las clases de simetría: a. simetría bilateral. B. simetría central.
- 4.3. Jerarquía: articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización. La jerarquía se logra por: a. Por el tamaño. b. Por el contorno. c. Por la situación.
- 4.4. Ritmo/repetición: movimiento unificador que se caracteriza por la repetición o alternancia modulada de elementos o motivos formales que tengan una configuración idéntica o diversa. La agrupación puede ser: a. Por tamaño. b. Contorno o perfil. c. Detalles característicos.
- 4.5. Pauta: línea, plano o volumen que, por su continuidad y regularidad, sirve para reunir, acumular y organizar un modelo de formas y espacios. La organización de los elementos es a través de: a. Línea. b. Plano. c. Volumen.
5. SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES:
- 5.1. Estructura: a. Columnas, traves y losas. b. Muros de carga. c. Mixto.
- 5.2. Acabados: A. Pisos: a. Barro. b. Pasta de cemento. c. Mixto. B. Muros: a. Aplanado de cal. b. Yeso. c. Papel tapiz. d. Pintura mural. e. Mixto. C. Plafones: a. Aplanado de cal. b. Yeso. c. Cielo raso. d. Mixto.

Resultados y Discusión

Los resultados, con la aplicación del software Statistica, son los siguientes:

¹¹ WHITE, Edward T. *Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas*, Ed. Trillas, México, 1991, p. 69.

TABLA DE VARIABLES Y SU CODIFICACIÓN

No.	Variables	Codificación
1.	Perfil	PERFIL
2.	Composición en alzado	COMPOSIC
3.	Adiciones	ADICIONE
4.	Sustracciones	SUSTRACC
5.	Articulación en esquinas	ARTIESQU
6.	Articulación en superficies	ARTISUPE
7.	Elementos horizontales	ELEHORIZ
8.	Elementos verticales	ELEVERT
9.	Grado de cerramiento en los planos	GRADPLAN
10.	Grado de cerramiento en las esquinas	GRADESQ
11.	Grado de cerramiento entre los planos	GRADEPLA
12.	Relaciones espaciales	RELACION
13.	Organizaciones espaciales	ORGANIZA
14.	Aproximación al edificio	APROXIMA
15.	Disposición del acceso al edificio	DISPOSIC
16.	Localización del acceso	LOCALIZA
17.	Configuración del recorrido	CONFIGUR
18.	Relación del recorrido-espacio	RELACION
19.	Forma del espacio de circulación	FORMADEL
20.	Proporción	PROPORCI
21.	Escala	ESCALA
22.	Eje	EJE
23.	Simetría	SIMETRIA
24.	Jerarquía	JERARQUI
25.	Ritmo / Repetición	RIT_REP
26.	Pauta	PAUTA
27.	Estructura	ESTRUCTU
28.	Acabados en pisos	PISOS
29.	Acabados en muros y guardapolvos	MUROS
30.	Acabados en plafones	PLAFONES
31.	Número de inmueble	NUMERO

VARIABLE 1: PERFIL: PERFIL

Valor	Total de inmuebles	%
Rectangu	23	82.14286
Mixto	3	10.71429
Cuadrado	2	7.14286

En el cuadro observamos que, de la muestra de 28 inmuebles, 23 de ellos (el 82.14286%) presentan un perfil rectangular. El perfil mixto ocupa el segundo sitio con 3 casos (el 10.71429%) y por último el perfil cuadrado comprende 2 inmuebles (el 7.14286%). En conclusión, podemos afirmar en la Arquitectura Art Déco en Aguascalientes tiene preponderantemente un **perfil rectangular**.

VARIABLE 2: COMPOSIC: COMPOSICIÓN EN ALZADO

Valor	Total de inmuebles	%
Regreg	21	75.00000
Irregreg	6	21.42857
Regirreg	1	3.57143

De los 28 de la muestra, 21 de los inmuebles presentan una composición en alzado regular con elementos regulares, que significa el 75.00% del total. El 21.42857%, concerniente a 6 inmuebles, tiene una composición en alzado irregular con elementos regulares. Por último, un solo inmueble, el 3.57143%, cuenta con una composición regular con elementos irregulares. En conclusión, podemos decir que la composición en fachada en la Arquitectura Art Déco en Aguascalientes, es predominantemente **regular con elementos regulares**.

VARIABLE 3: ADICIONE: ADICIONES

Valor	Total de inmuebles	%
Lineales	15	53.57143
Agrupada	11	39.28571
Centrali	1	3.57143
Trama	1	3.57143

En esta tabla observamos que respecto a la variable adiciones, en 15 de los 28 inmuebles, que representan el 53.57143%, dicha variable presenta una configuración lineal; en 11 inmuebles, el 39.28571%, las adiciones son agrupadas, mientras que en 2 inmuebles aparecen de manera centralizada y en trama. En general, las **adiciones lineales** son las que predominan sobre las demás.

VARIABLE 4: SUSTRACC: Sustracciones

Valor	Total de inmuebles	%
Dentro	19	67.85714
Perfil	9	32.14286

En el 67.85714%, correspondiente a 19 inmuebles, se da la sustracción dentro del volumen; mientras que en 9 inmuebles, el 32.14286%, la sustracción es en el perfil, por lo que afirmamos que en la arquitectura Déco en Aguascalientes las sustracciones en la forma arquitectónica se dan por **sustracción dentro del volumen**.

VARIABLE 5: ARTIESQU: Articulación en esquina

Valor	Total de inmuebles	%
Continui	12	42.85714
Sinesqui	10	35.71429
Planprog	3	10.71429
Abertura	2	7.14286
Intersec	1	3.57143

A nivel general, las articulaciones aparecen casi a la par; por un lado, 12 de los inmuebles, el 42.85714%, tienen su articulación con base en una **continuidad con esquina redondeada**, mientras que en 10 de ellos, el 35.71429%, es sin esquina. En el resto de los inmuebles (6 casos), la articulación se da con planos no prolongados a la esquina (el 10.71429%); con abertura en la esquina el 7.14286% y en el 3.57143% se da una articulación en esquina a través de la intersección de dos planos.

VARIABLE 6: ARTISUPE: Articulación de superficies

Valor	Total de inmuebles	%
Textura	19	67.85714
Planobli	7	25.00000
Alzadofr	2	7.14286

A diferencia de la articulación en la esquina, en la articulación de superficies existe una marcada diferencia entre los dos primeros porcentajes de la tabla; por un lado, en 19 inmuebles, el 67.85714%, su articulación es por la **textura visual en el plano**, mientras que el 25.00%, correspondiente a 7 inmuebles, la articulación de superficies se da a través del plano oblicuo; sólo en 2 inmuebles, el 7.14286%, la articulación de superficies se da por el alzado frontal.

VARIABLE 7: ELEHORIZ: Elementos horizontales

Valor	Total de inmuebles	%
Baseleva	18	64.28571
Predomin	8	28.57143
Planobas	2	7.14286

Respecto a los elementos horizontales en la arquitectura Déco en Aguascalientes, predominan ejemplos con **base elevada**, es decir, el 64.28571%, correspondiente a 18 inmuebles, mientras que en 8 de ellos, el 28.57143%, sus elementos horizontales son predominantes; en los 2 inmuebles restantes, el 7.14286%, sus elementos horizontales tienen un plano base.

VARIABLE 8: ELEVERT: Elementos verticales

Valor	Total de inmuebles	%
Planospa	23	82.14286
En L	2	7.14286
En U	2	7.14286
Lineasve	1	3.57143

La frecuencia mayor se presenta en los planos paralelos, con un total de 23 inmuebles; los 5 restantes no representan un peso determinante en cuanto a sus elementos verticales, sólo 2 inmuebles se dan en forma de "L", 2 en forma de "U" y sólo 1 con líneas verticales. Los valores expuestos significan que en los edificios Déco los elementos verticales están definidos por **planos paralelos**, que son los que conforman el sistema estructural de paredes que se disponen dando lugar al esquema y organización del inmueble.

VARIABLE 9: GRADPLAN: Grado de cerramiento en los planos

Valor	Total de inmuebles	%
Agrupada	12	42.85714
Centrada	8	28.57143
Rehundid	8	28.57143

El grado de cerramiento en los planos se da preponderantemente de forma agrupada, con un 42.85714% (12 inmuebles), y de igual manera de forma centrada y rehundida, con 8 inmuebles. En conclusión, podemos decir que la disposición de las aberturas en los planos es de forma agrupada, distinguiéndose de las demás paredes por la forma, tamaño y la naturaleza de las aberturas, lográndose un predominio visual.

VARIABLE 10: GRADESQ: Grado de cerramiento en las esquinas

Valor	Total de inmuebles	%
Sincerra	16	57.14286
Retornan	7	25.00000
Enunaris	2	7.14286
Agrupada	2	7.14286
Entreari	1	3.57143

El valor **sin cerramiento en esquinas** es el porcentaje más alto, con un total de 16 inmuebles (57.14%), mientras que en 7 inmuebles, con un 25.00%, se da de forma **retornando la esquina**. En la arquitectura Déco la unión o grado de cerramiento se da preponderantemente en los planos y no tanto en las esquinas, como se puede ver en la tabla. El 25.00% la continuidad, tanto interior como exterior, aparece por medio de la ventana en las esquinas.

VARIABLE 11: GRADEPLA: Grado de cerramiento entre los planos

Valor	Total de inmuebles	%
Abertura	18	64.28571
Vertical	7	25.00000
Lucernar	2	7.14286
Horizont	1	3.57143

El grado de cerramiento entre los planos se da principalmente con la **abertura a tres cuartos**; en el 64.28%, correspondiente a 18 inmuebles, la percepción visual es horizontal llegando, inclusive, a percibirse el muro como un todo abierto; por otro lado, existen 7 casos (el 25.00%) en donde el vano es vertical, abertura entre planos horizontales del techo y el piso o entrepiso, ofreciendo en este tipo de arquitectura los elementos de transición, tales como vanos verticales, horizontales y mixtos. En el 10.00% restante las aberturas se encuentran cenitalmente o a través de un lucernario, y en un caso de forma horizontal entre los planos de dos muros. En ningún caso se presenta un muro acristalado, situación que más tarde encontraremos en la arquitectura racionalista.

VARIABLE 12: RELACION: Relaciones espaciales

Valor	Total de inmuebles	%
Espacont	27	96.42857
Vinculad	1	3.57143

A excepción de un solo inmueble de la muestra, en los 27 inmuebles restantes (el 96.42%) la relación espacial es a través de **espacios contiguos**, lo que permite que exista una continuidad y a la vez una identificación de cada componente del conjunto. En general, el plano divisor entre los espacios es por medio de la limitación de los accesos físicos y visuales entre los espacios contiguos, acentuando sus diferencias e individualidad sin que por ello se pierda el concepto de relación espacial contigua.

VARIABLE 13: ORGANIZA: Organizaciones espaciales

Valor	Total de inmuebles	%
Lineal	14	50.00000
Agrupada	13	46.42857
Central	1	3.57143

Las disposiciones principales de los espacios se dan casi de igual forma: por un lado, una **organización lineal** en 14 inmuebles, que representan el 50.00%, en donde el espacio fluye de forma continua a través de la repetición de otros espacios; en segundo término, en 13 inmuebles, equivalentes al 46.42%, encontramos la **organización agrupa-**

da, en donde los espacios repetidos se juntan con base en su cercanía y desempeñan funciones similares o por medio de elementos preceptuales. Sólo un caso se presenta con una organización que gira en torno a un espacio central, que por cierto no es representativo de la arquitectura Déco.

VARIABLE 14: APROXIMA: Aproximación al edificio

Valor	Total de inmuebles	%
Oblicua	27	96.42857
Frontal	1	3.57143

Antes de acceder al edificio nos aproximamos a él, encontrándonos en la primera fase de la circulación. En 27 casos (el 96.42%) nos acercamos a los inmuebles de forma **oblicua**, en donde la percepción del edificio aumenta por la perspectiva que se produce, ya que las fachadas, salvo la gasolinera, se encuentran al paño del paramento

VARIABLE 15: DISPOSIC: Disposición del acceso al edificio

Valor	Total de inmuebles	%
Enrasado	23	82.14286
Retrasad	4	14.28571
Adelanta	1	3.57143

El acceso a los inmuebles es **enrasado** o al paño del paramento de la calle, 23 de los edificios presentan esta característica, con un 82.14%, indicando que los accesos mantienen continuidad en la superficie del muro y sólo 4 inmuebles de la muestra presentan un elemento sobresaliente que enmarca propiamente el acceso, enfatizando su función de protección. Es conveniente mencionar que consideramos como acceso sólo el vano en donde se entra al edificio, ya que en la mayoría de la arquitectura Déco existe un elemento de protección (una marquesina) que cubre la planta baja de las fachadas.

VARIABLE 16: LOCALIZA: Localización del acceso

Valor	Total de inmuebles	%
Descentr	20	71.42857
Alcentro	8	28.57143

La posición del acceso en la arquitectura del período anterior al que estudiamos era, en forma general, al centro de la fachada, ya que el esquema que se manejaba creaba unas condiciones de simetría. En el Déco, en un número alto (20 inmuebles) la localización del acceso aparece **descentrada** con respecto a la composición del inmueble, y sólo en 8 de ellos se conserva la disposición al centro.

VARIABLE 17: CONFIGUR: Configuración del recorrido

Valor	Total de inmuebles	%
Lineal	25	89.28571
Compuest	2	7.14286
Rectangu	1	3.57143

En la organización de los espacios que son configurados por el recorrido predomina la forma **lineal**, con 25 inmuebles, que representan el 89.28%, correspondiendo a la relación de las variables de los espacios contiguos y a la organización espacial lineal. Cfr. Variables 12 y 13 descritas líneas arriba.

VARIABLE 18: RELACION: Relación del recorrido-espacio

Valor	Total de inmuebles	%
Atravesa	17	60.71429
Pasar	10	35.71429
Terminar	1	3.57143

La relación del espacio con la circulación se da por medio del recorrido, prevaleciendo el **atravesar espacios** (17 inmuebles), teniendo como consecuencia espacios residuales y una circulación interior; también es importante la relación de **pasar entre espacios** (en el 35.71% de los casos), conservando la independencia de los mismos, mientras que su vinculación se puede dar por medio de la utilización de otros espacios, tales como la circulación.

VARIABLE 19: FORMADLE: Forma del espacio de circulación

Valor	Total de inmuebles	%
Galcent	14	50.00000
Cerrado	6	21.42857
Escerrad	5	17.85714
Unlado	1	3.57143
Galunlad	1	3.57143
Galdolad	1	3.57143

Aunque en 14 de los inmuebles (el 50.00%) la forma del espacio de circulación es a través de una **galería central**, en donde el corredor o pasillo relaciona los espacios por medio de accesos independientes, es de llamar la atención que en el otro 50.00% existen 5 opciones distintas, que van desde un pasillo cerrado hasta una galería abierta por los dos lados. Por ello podemos decir que aunque prevalece una forma de relación, es importante ver la riqueza de posibilidades.

VARIABLE 20: PROPORCI: Proporción

Valor	Total de inmuebles	%
1:2	16	57.14286
1:3	5	17.85714
1:1	4	14.2857
1:4	3	10.71429

La relación existente entre el ancho y el alto de la fachada de los inmuebles tiende a ser de **1:2**, con el 57.14% con una tendencia en la composición al rectángulo de **dinámica vertical**; en 8 de ellos también la dinámica es vertical pero con distintas proporciones; sólo 4 inmuebles, que representan el 14.28%, son fachadas que tienden al cuadrado.

VARIABLE 21: ESCALA: Escala

Valor	Total de inmuebles	%
Normal	25	89.28571
Monument	2	7.14286
Intima	1	3.57143

La escala que prevalece en 25 de los 28 inmuebles es **normal**, con un 89.28%, a causa de las diferentes variables que intervienen en el edificio, tales como la forma (generalmente un paralelepípedo), la colocación de los vanos a $\frac{3}{4}$ del muro, y elementos sobrepuestos como la marquesina. En 2 de los casos se da una relación de usuario-edificio a nivel monumental, en donde las dimensiones del hombre son ampliamente rebasadas proporcionalmente por el edificio; y sólo en 1 inmueble se tiene una escala íntima, en donde el inmueble es pequeño en tamaño.

VARIABLE 22: EJE: Eje

Valor	Total de inmuebles	%
Vertical	24	85.71429
Central	3	10.71429
Pasos	1	3.57143

Uno de los elementos que intervienen en el orden de la composición que tiene la arquitectura Déco en Aguascalientes, en 24 de los inmuebles, es el eje conformado por **planos verticales** que corresponden a las variables de relaciones y organizaciones espaciales, además de la configuración del recorrido. Cfr. Variables 12, 13 y 17, descritas líneas arriba.

VARIABLE 23: SIMETRÍA: Simetría

Valor	Total de inmuebles	%
Bilatera	28	100.0000

El 100% de los inmuebles tiene una **simetría bilateral**, lo cual da por resultado una disposición de los espacios de forma equilibrada. A pesar de que la arquitectura Déco utiliza la simetría en la totalidad de los inmuebles, las composiciones particulares se resolvieron ajustándose a diferentes condiciones de emplazamiento y terreno, como en el ejemplo de la gasolinera o en la Farmacia Sánchez.

VARIABLE 24: JERARQUI: Jerarquía

Valor	Total de inmuebles	%
Contorno	12	42.85714
Situacio	11	39.29572
Tamaño	5	17.85714

La arquitectura Art Déco en Aguascalientes se encuentra equilibrada en cuanto a su jerarquía **por el contorno**, ya que en 12 inmuebles existe una diferenciación entre dicho y cada uno de los elementos por él enmarcados, ya sean propios –como los vanos– o adosados –como las marquesinas–, y en 11 de los 28 inmuebles, **por la situación** de cada uno de los elementos que componen las fachadas.

VARIABLE 25: RIT REP Ritmo/Repetición

Valor	Total de inmuebles	%
Detalles	26	92.85714
Contorno	2	7.14286

En 26 inmuebles –el 92.85%– se da por la disposición de los **detalles característicos**, tales como la forma, el color, el tamaño y la textura, y por la disposición a intervalos iguales como en el caso de los pretilos y enmarcamientos en puertas y ventanas, en el pretil de la Farmacia Sánchez en la calle Madero No. 215-211 o en el aplanado de “conchas” del inmueble en Morelos #409.

VARIABLE 26: PAUTA: Pauta

Valor	Total de inmuebles	%
Línea	11	39.28571
Plano	9	32.14286
Volumen	8	28.57143

La integración de cada uno de los elementos compositivos de la arquitectura Déco se da por medio de la pauta de manera equilibrada a través de la **línea** –en 11 casos–, con la utilización del **plano** –en 9–, y con el **volumen** en los 8 restantes. Aunque en general no se da una desorganización en las fachadas, los elementos citados refuerzan la unidad plástica de las mismas.

VARIABLE 27: ESTRUCTU: Estructura

Valor	Total de inmuebles	%
Mixto	16	57.14286
Columnas	10	35.71429
Muros	2	7.14286

La estructura y los sistemas constructivos son en general de orden **mixto**, ya que en 16 inmuebles, que representan el mayor porcentaje de la arquitectura Déco en Aguascalientes, se utilizan columnas aisladas de concreto armado y muros de carga como elementos portantes, de diferentes materiales; los elementos soportados presentan desde vigueta metálica con bóveda catalana, hasta losa reticular de diferentes peraltes; en 10 de los inmuebles el sistema estructural está constituido fundamentalmente por **columnas aisladas, trabes y losas** de concreto, y sólo en 2 casos por medio de muros. Se puede apreciar que un material que empezaba a utilizarse de forma industrial en la construcción se utilizó como vanguardia plástico-figurativa y soporte tecno-constructivo, mientras que los sistemas constructivos tradicionales, como los muros de carga y materiales como el adobe y el ladrillo, cedían poco a poco su sitio como elemento sustentante.

VARIABLE 28: PISOS: Acabados en pisos

Valor	Total de inmuebles	%
Mixto	21	75.00000
Mosaico	7	25.00000

Los acabados en pisos, en el 75.00% de los casos, son de índole **mixto**, ya que varios de ellos han sido modificados; sólo el 25.00% mantienen pisos de mosaico de cemento, que en su momento fue lo que se utilizaba.

VARIABLE 29: MUROS: Acabados en muros y guardapolvos

Valor	Total de inmuebles	%
Aplanado	23	82.14286
Yeso	2	7.14286
Mixto	2	7.14286
Tapiz	1	7.14286

El **aplanado de cal**, con el nuevo material que era el cemento, se utilizó para recubrir la mayoría de los muros, ya sea en forma de aplanado o con la variante de las diversas texturas dadas por los aplanados de “conchas” y “estriás”, entre otros; el yeso, tapiz y los aplanados mixtos no son representativos.

VARIABLE 30: PLAFONES: Acabados en plafones

Valor	Total de inmuebles	%
Cal	19	67.85714
Mixto	7	25.00000
Yeso	2	7.14286

Como en la variable de los muros, la utilización del **aplanado de cal** con cemento también fue básica en los plafones, como lo muestra el 67.85% de los casos (19 inmuebles); en el 25.00% se utilizó el **aplanado mixto**, que ya empleaba el yeso y el cielo raso, entre otras características. Sin embargo, la utilización del yeso no fue importante.

CONCLUSIONES

En cuanto a la Forma

El perfil en la "Arquitectura expresionista tardía" en Aguascalientes es preponderantemente rectangular. La composición en fachada es regular, con elementos regulares. Las adiciones lineales son las que predominan sobre las demás, mientras que las sustracciones en la forma arquitectónica se dan dentro del volumen. La Articulación en esquinas aparece casi a la par, con una continuidad redondeada, y sin esquina, en tanto que la articulación en superficies se da por la textura visual en el plano. Respecto a los elementos horizontales, predominan aquéllos con base elevada y los elementos verticales están definidos por planos paralelos. El grado de cerramiento en los planos se da preponderantemente de forma agrupada y en las esquinas el valor sin cerramiento es el porcentaje más alto, mientras que el grado de cerramiento entre los planos se da con la abertura a tres cuartos.

En cuanto a la Organización

La relación espacial es a través de espacios contiguos, en tanto que las disposiciones presentan una organización lineal y una organización agrupada. En la aproximación al edificio el acercamiento a los inmuebles es de forma oblicua. El acceso es enrasado o al paño y el mayor porcentaje lo tenemos con una localización descentrada. En la configuración del recorrido predomina la forma lineal, siendo importante la relación de espacio-recorrido. Por último, la forma del espacio de circulación es a través de una galería centrada.

En cuanto a Proporción y Escala

La proporción tiende a ser 1:2 y la escala es más bien normal.

En cuanto a Principios Ordenadores

El eje conformado por planos verticales es el principal y el 100% de los inmuebles tiene una simetría bilateral. Los edificios se encuentran equilibrados, en cuanto a su jerarquía, por el contorno y por la situación, y el ritmo-repetición se da por la disposición de los detalles característicos, mientras que el equilibrio de la composición se logra a través de la línea, el plano y el volumen.

En cuanto Sistemas Constructivos y Materiales

Los sistemas constructivos son mixtos y la estructura con columnas aisladas, trabes y losas de concreto; en los acabados en pisos predominan los de índole mixto; en muros y guardapolvos son de cal con cemento; en los plafones son con aplanados mixtos. Por último podemos mencionar que la protección y conservación de nuestra arquitectura Déco no sólo

es competencia de las instancias gubernamentales sino que es responsabilidad de todos nosotros; de no llevar acciones que permitan la permanencia de los inmuebles desaparecerán irremediamente con el paso del tiempo. En Aguascalientes estos ejemplos exhiben elementos principales de la mejor Arquitectura Expresionista Tardía o Art Déco internacional con la riqueza e inventiva de la gente acaliteña y un sello regional en la arquitectura p. ej., en el uso de los materiales; en la aplicación del recubrimiento (conchas y estriados) y en el uso, generalmente en planta baja, que respondían a exigencias comerciales.

Bibliografía

- ANDA Alanís, Enrique X de, "El Déco en México: Arte de Co-yuntura" En *Art Déco. Un País Nacionalista. Un México Cosmopolita*, INBA, México, Nov 1997 - Abr 1998.
- BOWMAN Leslie, "Introduction" en Volpe, Tod. M y Cathers Beth, *Treasures Of The American Arts And Crafts Movement. 1890-1920*, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York, 1988.
- CEJKA, Jan. *Tendencias de la Arquitectura Contemporánea*, Ed. Gustavo Gili, México, 2000.
- CHING, Francis D.K. *ARQUITECTURA. Forma, Espacio y Orden*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 12ª ed., 2000.
- GONZÁLEZ Esparza, Víctor M. "La Utopía de los Ingenieros o = si no hay obra, no sobra =", en *APUROS*, Volante-Boletín independiente, Año 1, Nueva Época, Núm. 2, Aguascalientes, agosto de 2001.
- LÓPEZ García, J. Jesús. "París 1925/Aguascalientes 2000. Arquitectura ART DÉCO", en *INVESTIGACION Y CIENCIA*, Organo de Divulgación Científica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Año 8, No. 22, período enero-junio de 2000.
- SOSA RAMÍREZ, Joaquín, "El Proyecto Urbano: Lo que está en juego en Aguascalientes. Entrevista con René Tabouret", en *ESPACIOS, CULTURA Y SOCIEDAD*, Instituto Cultural de Aguascalientes, Año 3, núm. 12, noviembre-diciembre 1993, pp. 39-46.
- WHITE, Edward T. *Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas*, Ed. Trillas, México, 1991.
- ZEVI, Bruno. *Historia de la Arquitectura Moderna*, Ed. Poseidón, España, 1980.

<p>1.1 PERFIL</p>	<p>1.2 COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA</p> <p>1.2.1 TEMAS RELEVANTES DE CARÁCTER VOLUMÉTRICO</p>	<p>1.2.3 ARTICULACIÓN</p>	<p>1.3 ELEMENTOS HORIZONTALES</p>	<p>1.4 ELEMENTOS VERTICALES</p>	<p>1.5 GRUPO DE CERRAMIENTO</p> <p>1.5.1 VARIOS</p>	<p>1.5.2 SUPERFICIES</p>	<p>MANIZANA 18 MADERO 345 - 347 - 349</p> <p>ARQUITECTURA ART DECÓ EN AGUMSCALIENTES</p> <p>SEPTIEMBRE DE 2000</p>	<p>I F O R M A</p> <p>1</p>
-------------------	--	---------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	---	--------------------------	--	-----------------------------

2.1 RELACION ESPACIAL
2.1.3 Espacios contiguos

2.2 ORGANIZACIÓN ESPACIAL
2.2.4 Oig. agrupada

(en un recorrido en 'tapa')

2.3 CIRCULACIÓN AL EDIFICIO
2.3.1 APROXIMACIÓN (calles)

2.3.2 ACCESO AL EDIFICIO

2.3.3 CONECTACIÓN DEL RECORRIDO (Lineal)

2.3.4 RELACION RECORRIDO - ESPACIO

Pasando entre asps con mayor varedo su integridad

El recorrido se hace flexible

2.3.5 FORMA DEL ESPACIO DE CIRCULACIÓN

CIRCULACIONES VERTICALES

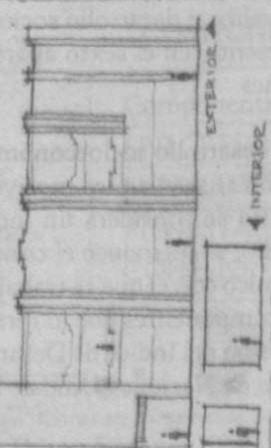
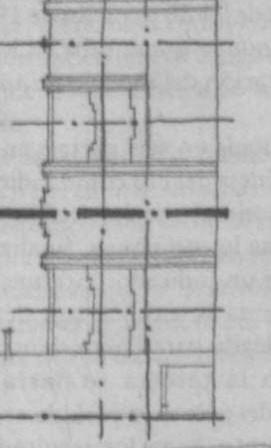
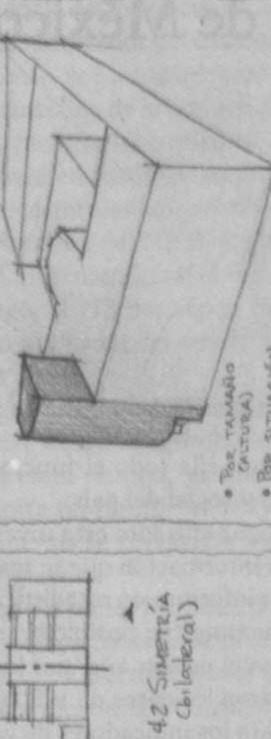
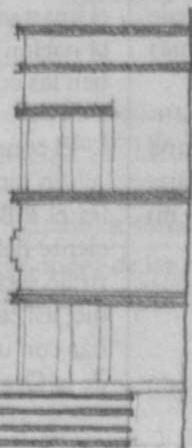
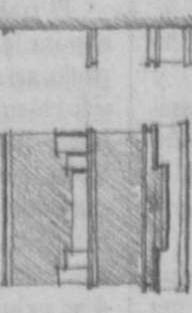
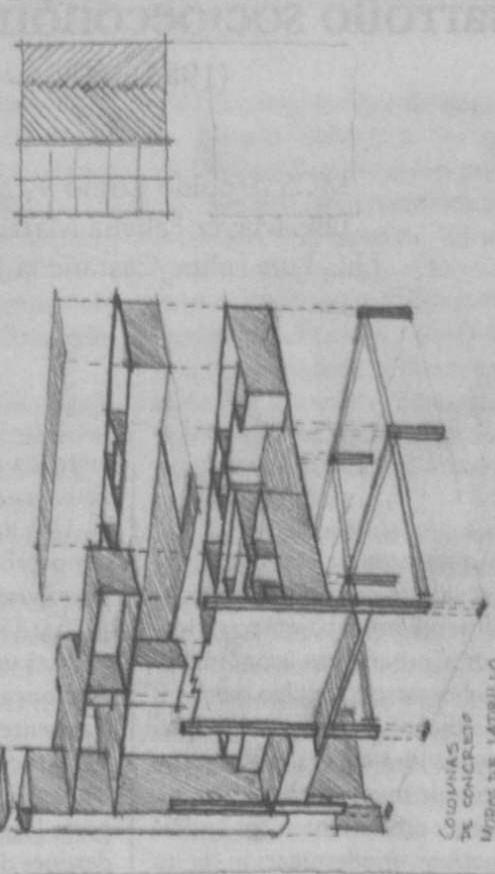
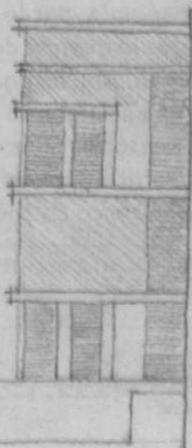
CIRCULACIONES HORIZONTALES

ISOMÉTRICO

2. ORGANIZACIÓN

MANZANA 18 MADERO 245-243-341-339
ARQUITECTURA ART DECO EN AGUASCALIENTES
SEPTIEMBRE DE 2000

2

<p>3 PROPORCIÓN Y ESCALA</p> 	<p>4.1 EJES</p> 	<p>4.3 JERARQUÍA (ELEMENTO DE LA ESCALINA)</p>  <ul style="list-style-type: none"> • POR TAMAÑO (CULTURA) • POR SITUACIÓN
<p>4.4 PANTA (POR LÍNEA)</p> 	<p>4.5 REPETICIÓN (POR INSTALES Y RE LÍNEAS ORNAMENTALES)</p> 	<p>5 SISTEMA CONSTRUCTIVO / MATERIALES</p>  <p>COLUMNAS DE CONCRETO MUDOS DE MADERA</p>
<p>4.6 RITMO</p> 	<p>MANZANA 16 MADERO 408-410-412 ARQUITECTURA ART DECO EN AGUASCALIENTES SEPTIEMBRE DE 2000</p>	<p>3 PROPORCIÓN Y ESCALA 4. PRINCIPIOS ORDENADORES 5. SISTEMA CONSTRUCTIVO / MATERIALES</p> <p style="text-align: right; font-size: 2em;">3</p>